

TECHNICAL RIDER

Input Patch Liste

Channel	Instrument	Mic	Mikrostativ	Note
1	Kick	Mikrofonierung nach Bedarf	klein	
2	Snare	Mikrofonierung nach Bedarf	mittel	
3	Overhead left	Mikrofonierung nach Bedarf	groß	
4	Overhead right	Mikrofonierung nach Bedarf	groß	
5	E-Drums 1 left	DI		aus Interface, DI optional
6	E-Drums 1 right	DI		aus Interface, DI optional
7	E-Drums 2 left	DI		
8	E-Drums 2 right	DI		
9	E-Bass	DI		
10	E-Guitar	Mikrofonierung nach Bedarf	klein	
11	Synths left	DI		aus Interface, DI optional
12	Synths right	DI		aus Interface, DI optional
13	Sax	Mikrofonierung nach Bedarf	groß	
14	EWI (Electr. Wind Instr.)	DI		
15	Vocals (Main)	eigenes Mic (Shure Beta 58A)	groß	Mic > XLR (input) > Vocal-Effektgerät > XLR (output)
16	Vocals (Backing 1)	eigenes Mic (Shure Beta 58A)	groß	
17	Vocals (Backing 2)	eigenes Mic (Shure Beta 58A)	groß	

Benötigtes Equipment vor Ort

- PA-System mit Boxen und Mischpult mit 17 Kanälen (wenn weniger vorhanden, bitte mit Band Rücksprache halten)
- Monitore (je nach Raumgröße 3-4 Monitore)
- DI-Boxen (für 7 Klinkensignale), ggf. direkt ins Mischpult
- Steckdosen (s. Stage Plan)
- je nach Mikrofonierung ausreichend Mikrostativ (mind. 3 x Vocals)
- wenn vorhanden Drumset
- wenn vorhanden Git-Amp (Röhre z.B. Fender o.Ä.)
- ggf. 1 Saxophon-Mikro, Amp-Mikro Gitarre
- 1 normaler Stuhl/Hocker
- ggf. Erhöhung für Amps

LARIZA STAGEPLAN

Steckdosen DI-Boxen

